

Yann Bonnin

Rue Jean Robie, 81

1060 Bruxelles

+32 455 10 16 55

studiolab@yann-bonnin.net

www.yann-bonnin.net



IMAGE ANIMÉE - MONTAGE VIDÉO

Mon activité alterne entre : engagements sur des productions d'animation, documentaires ou musicales, l'enseignement, la création et le développement d'idées personnelles (film, écriture littéraire, bande dessinée, musique).

> image animée = mix de live et d'anim 2D, 3D, volume



Tournage de **No-Go Zone**
Sélectionné et primé dans plusieurs festivals
Diffusion "Court-circuits" et 1000 jours sur Arte.tv

CHEF MONTEUR • ANIMATIQUE • CAPTATION • ÉTALONNAGE • POST-PRODUCTION

ÉVÉNEMENTS MUSICAUX

2022 • Djangofolies Trio Dardenne + Tcha Limberger
filming, editing, colour grading, post-production (90 mn)

2020 • Torontoi Emlek Muziekpubliek (5 mn)
captation, montage, étalonnage, post-production

2019 • Al Di La Di Noi - Gala annuel (90 mn)
Fondation Internationale Yehudi Menuhin
captation, montage, étalonnage, post-production

2017 à 2019 • Festival Pietrasanta in Concerto
captation, montage, étalonnage, post-production
(30 x 90 mn)

2018 à 2019 • Le Printemps du Violon (2 x 90 mn)
captation, montage, étalonnage, post-production

2018 • Festival Odessa (90 mn)
montage, étalonnage, post-production

2017 • Les Fruits du Monde de Dominique Corbiau
motion design, montage, étalonnage, post-prod. (30 mn)

2016 • Like a Dream in your Head de Steban
motion design, montage, étalonnage, post-production
clip vidéo musical de Steban (4 mn)

2004 • The Prog 1 (Spirit of 66) (90 mn)
montage, étalonnage, post-production

FICTION

2019 • La Vigie (Zorobabel) court métrage (9 mn)
animatique, montage, étalonnage, DCP

2016 • Affaire Karl Waldman de Jerome Peters (13 mn)
montage, étalonnage, post-production

DOCUMENTAIRES

2014 • Nativitas (Zin TV) (80 mn)
co-réalisation, captation

2010 • Cureghem de David Matarasso (Kino B) (8 mn)
étalonnage, report son

2005 • Entendus Mongols de Hélène Salun de Kertanguy
motion design, montage, étalonnage, post-production
documentaire scientifique (60 mn)

2005 • Laetitia Casting de Pierre Eden-Simon (52 mn)
montage, post-production : documentaire

1998 • Éco-Logis de Thierry Dejean (26 mn)
montage, générique, post-production : documentaire

1996 • La Déchirure Algérienne de Karim Ait-Adjedjou
montage, post-production : documentaire (52 mn)

1996 • Belleville, un autre regard - TFE travail collectif
co-réalisation et montage : documentaire, durée : 8 mn

CORPORATE

2011 • esa Redu Galaxia (corporate B to B) (4 mn)
motion design, montage, étalonnage, post-production

2010 • ACE (corporate B to B) (4 mn)
motion design, montage, étalonnage, post-production

2008 • LSE Atomium anniversary + Events (B to B) (10 mn)
motion design, montage, étalonnage, post-production
teaser promotionnel pour salon

2005 • Louise Gallery (corporate B to B) (8 mn)
réalisation, montage, DVD

2002 • Revista Europa - magazine TV (9 mn)
montage, post-production

1998 • INA 2000 (films institutionnels) : 10 clips (60 mn)
co-réalisation, montage, animation



DIPLÔMES ET FORMATIONS

2023 • ToonBoom Harmony (rigging)

• Grease Pencil, Unreal + EPOS

2022 • ToonBoom Harmony (compositing)

2021 • ToonBoom Storyboard Pro

2020 • Blender, Maya, Unity, Sketchup...

2017 • ToonBoom Harmony (anim 2D cut-out)

2016 • **Équivalence niveau Master en Arts américains et Cinéma d'animation**

Reconnaissance d'Expérience Utile et de Notoriété délivrée par la Communauté française de Belgique. Certificats délivrés par le Ministère de l'Enseignement Supérieur de Belgique.

2009 • Formation web (libre), Wordpress, HTML, CSS...

2003 • **Directeur de Production**

(multimédia/événementiel/TV & cinéma/anim & vfx)
AFDAS - Cifap (Montreuil 93)

1996 • **Concepteur-Réalisateur multimédia**

(ESRA Paris / équivalent BTS niveau 3)

1992 • **CG Animateur 2D** software ToonBox Animation
(INA Bry-sur-Marne)

1990 • **Maquettiste PAO** (Illustrator, Photoshop, XPress)
Infoconseil Paris XX^{ème}

1988 • **CG Animateur** software LABEL 35 (Créteil)

1984 • **École des Beaux-Arts, Arts Plastiques** (Tours)

1983 • **Secondaire - option G** (Tours)

(gestion-comptabilité-informatique)

LANGUES

Français : langue maternelle

Anglais et Espagnol : courants

Portugais (Brésil) : confirmé

Néerlandais : notions

CENTRES D'INTÉRÊT

La musique depuis mes 12 ans (guitares, basse, contrebasse),
> prestation avec groupes et orchestres

Le volley-ball depuis le collège (entraîneur depuis 3 ans)
niveau Loisirs+ à présent. Un peu de beach à 4 l'été...

Lire : romans, fictions, récits de vie, BD, poésie, presse écrite...

Écrire : nouvelles, scénarios BD, romans, biopic...

Conférences : linguistique, sémantique, Histoire, sociologie

voyages et découvertes, de préférence à vélo, ou train...

FREELANCE

Facturation via activité SMart Productions Associées
YB Studiolab - activité 26624 - TVA N° BE0896755397
Contrats CDD / CDI en interne à étudier...

Éligibilité screen.brussels

Avantages ACTIVA pour employeurs région Bruxelles-capitale

<https://www.actiris.brussels/fr/citoyens/activa-brussels/>

MAÎTRISE TECHNIQUES ET LOGICIELS

Environnement : Mac Os X, Windows, (Linux)

Anim 2D cut-out : ToonBoom Harmony, Animate, After Effects + Duik, à l'étude Moho...

Anim Stop-Motion : Dragonframe, fabrication marionnettes, armatures et mic-mac de scéno en tout genre...

Storyboard & Animatic : TB Storyboard Pro, Animate...

Layout & Previz : TB Harmony, After Effects, Animate, à l'étude : Blender (Grease Pencil), Unreal (EPOS)

Compo & Montage : Adobe After Effects, Premiere...

Suivi production : Acrobat Pro, Word, Excel, Teams, Zoom, (ou équivalents), Shotgrid, Kitsu et Ramses (demos)...

Graphisme, mise en page : Adobe InDesign, Acrobat, Illustrator, Photoshop... (livres, BD, tutorials, dossiers de production, bibles graphiques, catalogue...)

Je suis avec intérêt le développement des nouveaux outils. Aucune difficulté à me former (tuto, formation).

