


YANN BONNIN

ARTISTE PLURIDISCIPLINAIRE DE L'IMAGE ANIMÉE

ENSEIGNANT-FORMATEUR | 35 ANS D'EXPÉRIENCE

Activité créative multimédia qui relie écriture, graphisme, photographie, image animée (mix médias + anim), web, print, interactivité et musique. Courant alternatif entre production, enseignement et expertise (développement, pré-production, ateliers et conférences animation 2D, 3D, stop-motion). Domaines variés: cinéma et fiction documentaires, séries, communication, scénographie visuelle, captation d'événements.

 www.yann-bonnin.net
(accès à mon portfolio et mes CV en/fr)



Tournage de No-Go Zone
Sélectionné et primé dans plusieurs festivals
Diffusion "Court-circuits" et 1000 jours sur Arte.tv

UE - Bruxelles - Belgique
contact: +32 455 10 16 55
motion.lab@yann-bonnin.net

EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE

Une page pour résumer 40 ans d'activité ? Quel défi! 😊

En Belgique depuis 2005: engagements sur des productions corporate, documentaire et fiction, enseignement, ateliers... (International Yehudi Menuhin Foundation, Film'on festival, ANima festival, Technifutur, ESRA-Bruxelles, RTBF, Arizona films, Zorobabel, Dreamwall, Digital Graphics, NeXtframes, Kaos films, Latcho Drom... Freelance: SMart, Amplo, CDD, ou CDI...

Période transitoire entre France et Belgique de 2004 à 2008.

Côté France, après avoir commencé des études secondaires en sciences économiques et sociales, j'ai finalement opté pour les Beaux-Arts en 1984. Puis, l'émergence du numérique m'a incité à habiter Paris (1987-2004) pour travailler dans l'édition papier (communication, documentation, livre...), et dans l'audiovisuel (principalement l'animation).

En résumé, toutes ces compétences acquises à l'école ou sur le terrain, transmises par les aîné-es: photo, musique, radio libre, cinéma, animation, multimédia m'ont amené à travailler pour des studios d'anim comme aaa-productions (Les Shadoks), Marathon, Protécrea (TF1), Moonscoop (France Animation), Genao productions (Timoon Animation), SPARX FX, dont l'INA (Institut National de l'Audiovisuel), pour lequel j'ai également fait de la formation, ainsi qu'aux Gobelins, à l'Atelier de Sèvres, à l'ESRA, au Cifap (Paris et Marseille), et à Paris-Ateliers.

Visiter mon site vous en apprendra bien davantage sur mes compétences, présentées plus en détails dans mon portfolio. Vous y verrez les productions majeures en versions: fr | en

Pour mener à bien une fin de carrière de manière active, j'envisage de quitter Bruxelles pour m'installer en Wallonie. La région de Tournai me rapprocherait de Lille et de la France, avec l'option d'y rentrer. De fait, j'étudie toute proposition y compris en France, si une belle opportunité se présente.

LANGUES

Français (langue maternelle), Anglais (B2), Espagnol (B1), Portugais (A2, Brésil), Néerlandais (A0)

DIPLÔMES ET FORMATIONS

- 2026 | MOHO (anim 2D cut-out)
- 2024 | Web Designer UX/UI (html/css, Figma, Wordpress)
- 2023 | Blender (Grease Pencil) | Unreal + ODYSSEY (tuto)
- 2023 | ToonBoom Harmony (rigging à Technocité - Mons)
- 2022 | ToonBoom Harmony (compositing) (tuto)
- 2021 | ToonBoom Storyboard Pro (tuto)
- 2020 | Blender, Maya, Unity, Sketchup... (BXL Formation)
- 2017 | ToonBoom Harmony (anim 2D cut-out) (Enclûme, DW)

2016 | **Équivalence niveau Master en Arts numériques et Cinéma d'animation**
Reconnaissance d'Expérience Utile et de Notoriété délivrée par la Communauté française de Belgique. Certificats délivrés par le Ministère de l'Enseignement Supérieur de Belgique.

- 2009 | **Formation web (libre)**, CMS: Joomla, Wordpress...
- 2003 | **Directeur de Production**
(multimédia | événementiel | TV-cinéma | anim | vfx)
AFDAS - Cifap (Montreuil 93)
- 1996 | **Concepteur-Réalisateur multimédia**
(ESRA Paris : équivalent BTS - niveau 3)
- 1992 | **CG Animateur 2D** software ToonBox Animation
(INA Bry-sur-Marne)
- 1990 | **Maquettiste-Exé PAO** (Illustrator, Photoshop, XPress)
Infoconseil Paris XX^{ème}
- 1988 | **CG Animateur** software LABEL 35 (Créteil)
- 1984 | **École des Beaux-Arts**, Arts Plastiques (Tours)
- 1983 | **Secondaire - Sciences économiques et sociales**
option gestion-comptabilité-informatique (Tours)

SYSTÈMES, LOGICIELS, APPLICATIONS...





DIPLÔMES ET FORMATIONS

- 2024 | Web Designer UX/UI (html/css, Figma, Wordpress)
- 2023 | Blender (tuto.com - mise à jour régulières)
- 2023 | ToonBoom Harmony (rigging à Technocité - Mons)
| Blender Grease Pencil, Unreal + EPOS (tuto en ligne)
- 2022 | ToonBoom Harmony (compositing) (tuto en ligne)
- 2021 | ToonBoom Storyboard Pro (tuto en ligne)
- 2020 | Blender, Maya, Unity, Sketchup... (BXL Formation)
- 2017 | ToonBoom Harmony (anim 2D cut-out) (Enclûme, DW)

- 2016 | **Équivalence niveau Master en Arts numériques et Cinéma d'animation**
Reconnaissance d'Expérience Utile et de Notoriété délivrée par la Communauté française de Belgique. Certificats délivrés par le Ministère de l'Enseignement Supérieur de Belgique.

- 2009 | **Formation web (libre)**, Wordpress, HTML, CSS...
- 2003 | **Directeur de Production**
(multimédia | événementiel | TV-cinéma | anim | vfx)
AFDAS - Cifap (Montreuil 93)

- 1996 | **Concepteur-Réalisateur multimédia**
(ESRA Paris : équivalent BTS - niveau 3)
- 1992 | **CG Animateur 2D** software ToonBox Animation
(INA Bry-sur-Marne)
- 1990 | **Maquettiste-Exé PAO** (Illustrator, Photoshop, XPress)
Infoconseil Paris XX^{ème}
- 1988 | **CG Animateur** software LABEL 35 (Créteil)
- 1984 | **École des Beaux-Arts**, Arts Plastiques (Tours)
- 1983 | **Secondaire - Sciences économique et sociales**
option : gestion-comptabilité-informatique (Tours)
- 1982 | **Secondaire - Sciences économique et sociales**
option : musicologie (Tours)

LANGUES

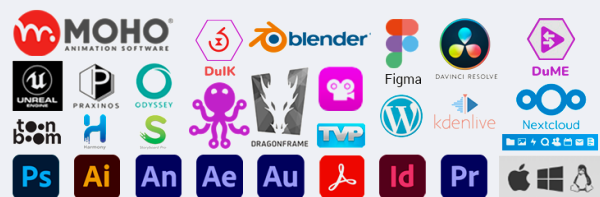
Français (*langue maternelle*), Anglais (B2), Espagnol (B1), Portugais de Brésil (A2), Néerlandais (A0)

CENTRES D'INTÉRÊT

- La musique** : (guitares, basse, contrebasse), prestations en groupes, orchestres, jam, illustrations musicales pour films
- Le volley-ball** depuis 1999. Niveau Loisir 4. (*coach-entraîneur d'un club depuis 2021*)...
- Lire** : romans, fictions, biopics, BD, poésie, presse...
- Écrire** : nouvelles, romans, biopics, scénarios (*films, BD*)...
- Conférences** : la sociologie, les neuro-sciences, l'Histoire et l'historiographie, la linguistique et la sémantique...
- Évasions** : de préférence à pied, à vélo, un peu en voiture, beaucoup en train, à l'occasion en bateau à voile, et si vraiment nécessaire, en avion, hélicoptère, fusée spatiale

MAÎTRISE TECHNIQUES ET LOGICIELS

- Environnement** : Mac Os X, Windows, Kubuntu (*Linux*)
- 2D cut-out** : Animate, After Effects + Duik, TB Harmony, Formation Moho en cours...
- Stop-Motion** : DragonFrame, Stop Motion Studio...
Fabrication marionnettes (*armatures adaptées au budget*), décors et machinerie de scénographie (*tie-down, etc.*)...
- Storyboard & Animatic** : TB Storyboard Pro, Animate...
- Layout & Previz** : TB Harmony, After Effects, Animate, À l'étude : Blender (*Grease Pencil*), Unreal (*ODYSSEY*)
- Compo & Montage** : After Effects, Premiere, DaVinci Resolve, Kdenlive...
- Production** : Acrobat, suite tableur-texte-présentation, messageries, visio-conférences... (MS ou Open-source)
- Tracking** : Shotgrid, Kitsu et Ramsès à l'étude...
- Graphisme, mise en page** : Adobe Illustrator, Photoshop, InDesign... (*livres, BD, tutoriels, dossiers production, presse, bibles graphiques, catalogue, flyers, affiches...*)



YANN BONNIN

ARTISTE PLURIDISCIPLINAIRE DE L'IMAGE ANIMÉE

ENSEIGNANT-FORMATEUR | 35 ANS D'EXPÉRIENCE

Activité créative multimédia qui relie écriture, graphisme, photographie, image animée (mix médias + anim), web, print, interactivité et musique. Courant alternatif entre production, enseignement et expertise (développement, pré-production, ateliers et conférences animation 2D, 3D, stop-motion). Domaines variés: cinéma et fiction documentaires, séries, communication, scénographie visuelle, captation d'événements.



www.yann-bonnin.net

(accès à mon portfolio et mes CV en/fr)



Tournage de No-Go Zone
Sélectionné et primé dans plusieurs festivals
Diffusion "Court-circuits" et 1000 jours sur Arte.tv

UE - Bruxelles - Belgique
contact: +32 455 10 16 55

motion.lab@yann-bonnin.net

RÉALISATEUR | PREMIER-ASSISTANT | SUPERVISEUR | GÉNÉRALISTE 2D | STOP-MOTION

Une carrière commencée dans l'image animée en 1988 via le numérique encore pionnier comme porte d'entrée, puis apprentissage des techniques traditionnelles et analogiques, en parallèle de l'évolution vers le tout-numérique. De la théorie à la pratique j'ai acquis un niveau d'expertise, qui me permet d'enseigner et de conseiller. Mes domaines de prédilection sont l'animation 2D (tradigital + cut-out), le stop-motion (papier découpé, volume, pixilation)? J'aime également la 3D lorsqu'elle sort des sentiers battus, et offre des rendus picturalement intéressants.

Principaux postes : réalisateur, premier assistant-réal... Des fonctions en animation qui condensent à elles seules beaucoup de rôles : storyboard, animatic, décors, character design, rig, layout, anim, compositing, montage, post-prod. J'ai assuré également les postes de directeur anim et superviseur anim sur des co-productions nationales et internationales. À ce jour, j'ai travaillé sur 17 séries, 11 courts métrages, un long métrage, et plus de 120 films de commande et projets multimédias.

2024-25 | CONCEPTEUR-RÉALISATEUR (IYMF - International Yehudi Menuhin Foundation)

Green Tales Project = programme pédagogique européen (programme Erasmus et réseau Mus-e).

Objectifs : Sensibilisation des enfants au dérèglement climatique et à l'utilisation du numérique.

Quatre pays et quatre écoles pour apprendre à réaliser des œuvres audiovisuelles pour exprimer leur ressenti grâce à un dispositif d'animation stop-motion simplifié et accessible (papier découpé, volume, pixilation).

Une cascade de rôles dans ce projet: co-concepteur du projet, enseignant-formateur, ensuite superviseur animation pour conseiller et suivre le travail des écoles, puis auteur-réalisateur, animateur du scénario-maître, et monteur pour la post-prod et la livraison finale du film.

2023 | CINÉASTE-AUTEUR (YB studiolab)

"Lilly" (long métrage, stop-motion) scénario, développement, fabrication marionnettes, tests anim

2022 | DIR. STUDIO / TECH / ANIM (NeXtFrames)

Création du studio à La Hulpe, implantation technique, recrutement équipes: prod, admin, IT, artistes 2D/ 3D...

"Rufus" (long métrage 3D): développement, pré-prod, recrutement équipes (storyboard, modélisation, rig, layout, anim...) + création bibles graphiques (PDF)

"Billy le Hamster Cowboy" (série 2D cut-out saison 1)
Superviseur anim (+ lead anim interim) + dir. technique

2021 | CG SUPERVISEUR 2D (Digital Graphics)

"Billy the Hamster Cowboy": 2D cut-out (TB Harmony), preprod compositing, fx, et animation...

"Momolu & Friends": 2D cut-out (Adobe Animate)
lead rig + BGs, lead layout, formation équipes anim et layout, co-réalisateur sur 17 épisodes, échanges journaliers avec la Finlande et le Canada (Vancouver (+9h)).

2020 | CO-RÉAL | MOTION DESIGNER (Kaos films)

"Bénélux-promotion vélo" (teaser 2D cut-out, Animate)

2019 | CO-RÉAL | POST-PRODUCTION (Zorobabel)

"La Vigie" (court métrage en pixilation): animatique, compositing, montage, étalonnage, post-prod (DCP)

2018 | DIR. TECH. | LEAD LAYOUT | COMPO (Zorobabel)

"Le Marronnier" (long métrage, hybride: rotoscopie + mix 2D cut-out et tradi), création du teaser... (suite Adobe)

2018 • MOTION DESIGNER (YB studiolab)

"JMD ventilation" (corporate, anim 2D)
design, storyboard, animation, post-prod (suite Adobe)

2017 | CO-RÉALISATEUR | COMPOSITING (Zorobabel)

"KL" (court métrage en pixilation): tournage à Auschwitz
compositing - sélections festivals + prix (suite Adobe)

2017 | ANIMATION | COMPOSITING (YB-Studiolab)

"Les Fruits du Monde" de Dominique Corbiau
Scénographie animée (30 mn) : 17 clips (suite Adobe)

2016 | ASSIT. PROD & RÉAL (Dreamwall)

"Petit Poilu" saison 1 (série 78 x 7', 2D cut-out TB Harmony)
ANIMATION DU GÉNÉRIQUE + RENFORT VFX (After Effects)

2016 | CO-RÉALISATEUR-SCÉNARISTE (Zorobabel)

"Inhibitum" et "Scraps" (courts métrages en stop-motion) :
scénario, développement, technique d'animation

2016 | ASSISTANT-RÉAL | ANIMATEUR (Zorobabel)

"No-Go Zone" (court stop-motion, 8 prix, 70 sélections...) :
fabrication de marionnettes, de décors et accessoires,
animation, compositing, post-production DCP

2015 | ANIMATEUR (MADE IN 3D)

"Exposition Fondation Folon" (teaser, 2D tradi, rotoscopie)

2015 | LAYOUT, RIGG, ANIM 2D CUT-OUT (METACOM)

"Lampiris" (pub 2D cut-out), réal : Phil Carron (suite Adobe)

2014 | MOTION DESIGNER (DIK DAK)

"Shotgun Orange" (B to C demo) (suite Adobe)

2013-14 | LEAD ANIM CUT-OUT (Emakina-CANOPé)

"Les fondamentaux" (série 2D, s1)

2013 | RÉAL. | LEAD ANIM | COMPO (Magicworld)

"Abracadabra" (pilote série 2D cut-out) (suite Adobe)

2013 | MOTION DESIGNER (Arizona films)

"Fostplus-Le tri sélectif" (série FR/NL, motion design)

2013 | ASSISTANT-RÉALISATEUR (Genao Productions)

"Scary Larry" s.1 (série 52 x 13' | 2D cut-out TB Harmony)

2013 | RÉALISATEUR | ANIMATEUR (ZOROBABEL)

"Quand j'étais petit, je croyais que..."
(web série : tradi, 2D cut-out, stop-motion) (suite Adobe)

2012 | ANIMATEUR STOP-MOTION (Emakina)

"DG Market UE" (corporate, stop-motion)

2012 | MOTION DESIGNER (Arizona Films)

"Fostplus-Table Ronde" (corporate, 2D) (suite Adobe)

2012 | RÉAL | MOTION DESIGNER (Arizona films)

"esa-Galaxia" (corporate, image animée) (suite Adobe)

2012 | ASSISTANT-RÉALISATEUR (Novanima Prod.)

"Benjamin Rabier" (documentaire) travail sur les archives...

2011 | MOTION DESIGNER (Arizona Films)

"Immoweb" (pub, 2D) (suite Adobe)

2010 | MOTION-DESIGNER (Bapu Communication)

"Batibouw 2011" (corporate, 2D) (suite Adobe)

2009 | MOTION DESIGN (Audiofile)

"iRobot" (pub) (suite Adobe)

2009 | ANIMATEUR (Keyline Films)

"Keyline films web intro" (anim web, 2D tradi) (suite Adobe)

2009 | ANIMATEUR (YB Studiolab)

"Promocenter" (web anim, 2D) (suite Adobe)

2008 | RÉALISATEUR (Goyaves productions)

'Gaggemini 2008' (corporate, 2D), storyboard, design, layout,
lead anim, compositing, editing, post-prod (Adobe CC)

2008 | PREMIER ASSISTANT-RÉAL. (Moonscoop)

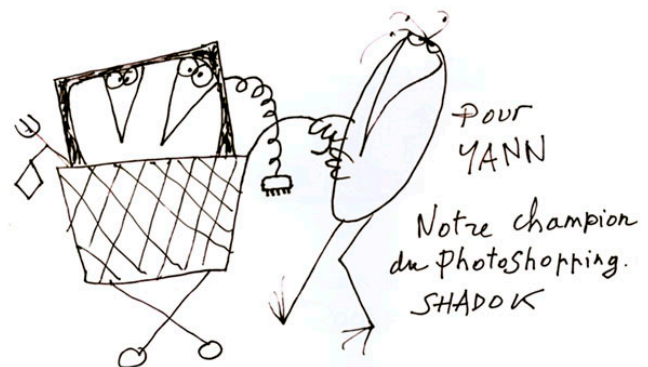
"Titeuf" (série 2D tradi, saisons 2 & 3 - Prestataire: Chine)

2008 | MOTION DESIGNER (SOVIFO)

"RTBF-Francofolies de Spa" (teaser) (suite Adobe)

LES SHADOKS

La course à la lune



Jacques ROUXEL oo

2005 | CO-RÉALISATEUR (aaa productions)

"L'Homme est-il Bon ?" d'après la BD de Mœbius
(court métrage, image animée), lead fab. de A à Z

2005 | ANIMATIQUE | MOTION DESIGNER (Sparx FX)

"arte" (pilote jingle bande annonce): animatic (suite Adobe)

2005 | STORYBOARD, ANIMATIQUE (Zorobabel)

"Déjà Vu" (short movie, stop-motion)

2005 • RÉALISATEUR (HOOOX)

"Top of the Fizz" (pilote magazine TV, 3D & live)

"Délíchocs" (Delâcre) (court métrage, B to B, 3D)

2004 | RÉALISATEUR-ANIMATEUR (Kaos Films)

"Robotix" (Le Pass-Mons) (teaser, image animée)

2003 | LAYOUT-DÉCOR (La Parisienne d'Animation)

"Y a pas de mal !" (série 2D cut-out, saison 1)

2002 | PREMIER ASSISTANT-RÉAL (aaa productions)

"Les Conseils du Prof. Chimico" (corporate, 2D cut-out):
storyboard, animatic, layout, animation, montage

"Les Shadoks - Les Langues Régionales" (serious-game)

2002 | RÉALISATEUR-ANIMATEUR (Medialect)

"L'Oréal-le jeu" (serious-games) (Flash)

2001 | PREMIER ASSISTANT-RÉAL (Protécra-TF1)

'Bob & Scott' (serie 3D season 7): animatics (suite Adobe)

2001 | PREMIER ASSISTANT-RÉAL (aaa productions)

"Kardegic" (corporate, 2D cut-out): storyboard, layout, anim

"Fortis Assurances" (pub 2D tradi): assistanat + chef décor

"PAS-REL Post@xess" (corporate)

2000 | ASSISTANT-RÉALISATEUR (Marathon)

"Martin Mystery" (pilote série 2D s1): animatic (suite Adobe)

1999 | CHEF DÉCO | ASSIST-REAL (aaa productions)

"Les Shadoks et le Big Blank" (série 2D tradi saison 4),

- décors + modèles couleur pour le compositing sur PEGS,
- montage sonore des bruitages et musique des treize derniers épisodes avec Robert Cohen-Solal (INA-GRM),
- supervision étalonnage et PAD

1998 | CO-RÉALISATEUR | ANIMATEUR (INA-IMAGINA)

"Plan INA 2000" (image animée): 10 clips de présentation des services de l'Institut National de l'Audiovisuel.

1998 | CONCEPTEUR-RÉALISATEUR (INA / Nathan)

"EuroDelphes" (service web universitaires, UI/UX design)

1998 | INFOGRAPHISTE-ANIMATEUR (INA)

"Assurances Reflex" (pub, 2D cut-out, Toonbox)

1997 | DIR. TECH. | ANIMATEUR (aaa productions)

"Les Shadoks et le Big Blank" (série 2D tradi, pilote),

1995 | INFOGRAPHISTE-ANIMATEUR (INA)

"SONAR Ré-assurances" (corporate, 2D tradi, Toonbox)

1995 | INFOGRAPHISTE-ANIMATEUR (Antefilms)

"En Attendant Noël" (série 2D saison 1, Toonbox)

1995 | INFOGRAPHISTE-ANIMATEUR (aaa productions)

"Crackers Belin" (pub, 2D, Toonbox)

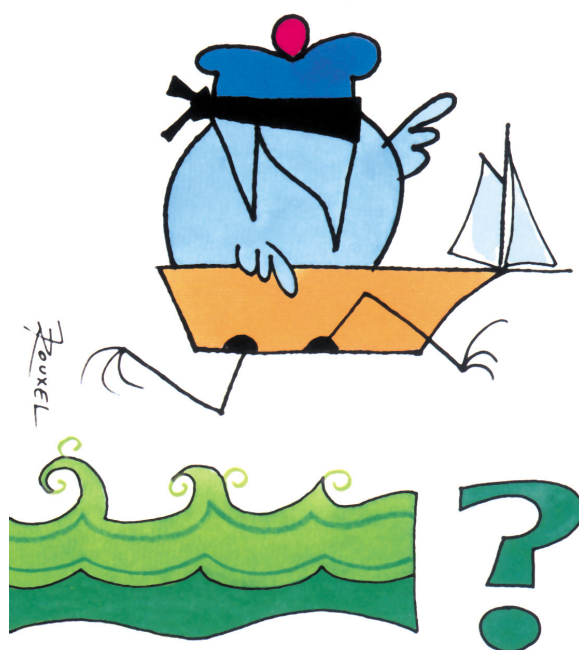
1993-94 | INFOGRAPHISTE-ANIMATEUR (INA / FR3)

"Bravo la Famille" (série 2D, saison 1, Toonbox)

1988 | INFOGRAPHISTE-SAISIE | COLORISTE (Label 35)

"Sharky & Georges" (série 2D tradi, saison 1, Label 35)

Les devises Shadok




QUAND ON NE SAIT PAS OÙ L'ON VA,
IL FAUT Y ALLER !!...
... ET LE PLUS VITE POSSIBLE.

YANN BONNIN

ARTISTE PLURIDISCIPLINAIRE DE L'IMAGE ANIMÉE

ENSEIGNANT-FORMATEUR | 35 ANS D'EXPÉRIENCE

Activité créative multimédia qui relie écriture, graphisme, photographie, image animée (mix médias + anim), web, print, interactivité et musique. Courant alternatif entre production, enseignement et expertise (développement, pré-production, ateliers et conférences animation 2D, 3D, stop-motion). Domaines variés: cinéma et fiction documentaires, séries, communication, scénographie visuelle, captation d'événements.

 www.yann-bonnin.net
(accès à mon portfolio et mes CV en/fr)



Tournage de No-Go Zone
Sélectionné et primé dans plusieurs festivals
Diffusion "Court-circuits" et 1000 jours sur Arte.tv

UE - Bruxelles - Belgique
contact: +32 455 10 16 55
motion.lab@yann-bonnin.net

CHEF MONTEUR | ANIMATIQUE | COMPOSITING | CAPTATION | POST-PRODUCTION

Ma formation de Concepteur-Réalisateur Multimédia en 1996 à l'ESRA, m'a permis d'étudier le montage documentaire. Cette incursion dans ce domaine cinématographique a été une révélation. Je m'y suis alors consacré dès qu'une opportunité intéressante, et des sujets passionnants, se sont présentés à moi.

Bien que convaincu de l'importance de la rigueur éditoriale et journalistique nécessaire au documentaire, j'aime cette nouvelle forme qu'est le docu-fiction. Lorsqu'il n'existe pas d'images d'archive ou bien que la machine à remonter le temps est en panne, l'animation a cette capacité de venir en aide au réel pour illustrer le récit.

Et pour être moi-même musicien semi-professionnel, je me suis spécialisé dans le montage d'événements autour de la musique.

ÉVÉNEMENTS ET CLIPS MUSICAUX

2025-26 | "À LA RENCONTRE DE MA CATASTROPHE"
Un spectacle de Citlalli Ramirez Mauroy (60 mn)
Captation, montage, étalonnage, post-production

2022 | "TRIO DARDENNE + TCHA LIMBERGER"
Djangofolies au Théâtre Molière (90 mn)
Captation, montage, étalonnage, post-production

2020 | "TORONTOI EMLEK" (MUZIEKPUBLIQUE)
Captation, compositing, montage, post-prod - (5 mn)

2019 | "AL DI LA DI NOI" (Gala annuel)
(Fondation Internationale Yehudi Menuhin)
Captation, montage, étalonnage, post-production (90 mn)

2017 > 2019 | "FESTIVAL PIETRASANTA IN CONCERTO"
Captation, montage, étalonnage, post-prod. (30 x 90 mn)

2018 > 2019 | "LE PRINTEMPS DU VIOLON"
Captation, montage, étalonnage, post-prod. (2 x 90 mn)

2018 | "FESTIVAL ODESSA"
Montage, étalonnage, post-production (90 mn)

2016 | "LIKE A DREAM IN YOUR HEAD" de Steban (Clip)
Motion design, montage, étalonnage, post-prod. (4 mn)

2004 | "THE PROG 1" (Spirit of 66 + Yakoutaké)
Captation, montage, étalonnage, post-prod. (90 mn)

FICTION

2025 | "GREEN TALES"
(IYMF - International Yehudi Menuhin Foundation)
court métrage animation (9'20")
Montage, compositing, étalonnage (suite Adobe)

2019 | "LA VIGIE" (Zorobabel)
court métrage pixilation (9')
Montage, étalonnage (suite Adobe), DCP

2016 | "NO-GO ZONE" (Zorobabel)
court métrage stop-motion (10 mn): +70 sélections, 8 prix
compositing et post-production DCP

2016 | "AFFAIRE KARL WALDMAN" de Jerome Peters (13')
Montage, étalonnage, post-production (suite Adobe)

DOCUMENTAIRES

2025-26 | "BRENDA & BRANDON" de Thierry Errambault
montage et post-production en cours... (52')

2014 | "NATIVITAS" (Zin TV)
co-réalisation, captation, montage, interview... (80')

2010 | "CUREGHEM" (Kino B) de David Matarasso
Étalonnage, report audio (8')

2005 | "ENTENDUS MONGOLS" (freelance)
Documentaire scientifique de Hélène Salün de Kertanguy
Motion design, montage, étalonnage, post-prod. (60')



1998 | "ÉCO-LOGIS" de Thierry Dejean
Montage, génériques animés, post-production: (26')

1996 | "LA DÉCHIRURE ALGÉRIENNE"
Documentaire de Karim Ait-Adjedjou (52 mn)

1996 | "BELLEVILLE, UN AUTRE REGARD" (ESRA)
Documentaire de fin d'étude (8 mn)

CORPORATE

2011 | "ESA REDU GALAXIA" (Arizona Films) corporate (4')
Motion design, montage, étalonnage, post-production

2010 | "ACE" (freelance B to B)
Motion design, montage, étalonnage, post-prod. (4')

2008 | "LSE ATOMIUM ANNIVERSARY + EVENTS"
corporate: teaser promotionnel pour expo-salon (10')
Motion design, montage, étalonnage, post-production

2005 | "LOUISE GALLERY" (freelance B to B)
réalisation, montage, DVD (8')

2002 | "REVISTA EUROPA" (French Connection)
Magazine TV: montage AVID, post-production (9')

1998 | "INA 2000" (INA)
10 films institutionnels: co-réalisation, anim, montage (60')

ANIMATIQUES

2018 | "LA VIGIE" (Zorobabel)
court métrage (pixilation - 9' - Suite Adobe)

2013 | "SCARY LARRY" (Genao Productions)
série 52 x 13' saison1 (2D cut-out TB Harmony)

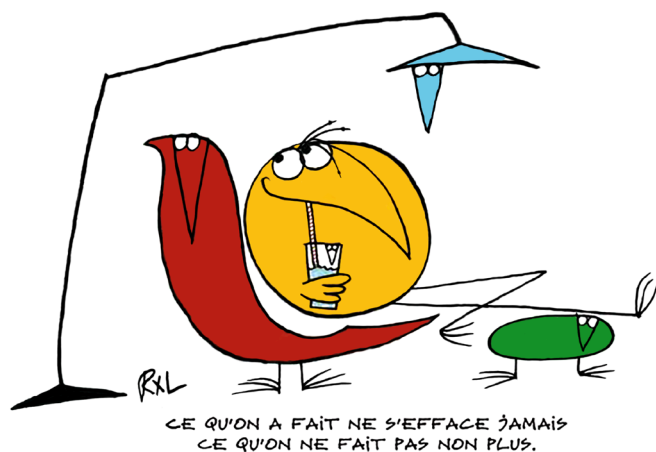
2012 | "FOTPLUS-TABLE RONDE" (Arizona Films)
corporate, 2D cut-out (2' 40")

2005 | "DÉJÀ VU" (Zorobabel)
court métrage, stop-motion (18' 15")

2005 | "JINGLE ARTE" (Sparx FX)
pilote bande annonce (suite Adobe) (1')

2001 | "BOB & SCOTT" (Protécra-TF1)
série 3D saison 7 (suite Adobe)

2000 | "MARTIN MYSTERY" (Marathon)
pilote série 2D s1 (suite Adobe)




YANN BONNIN

ARTISTE PLURIDISCIPLINAIRE DE L'IMAGE ANIMÉE

ENSEIGNANT-FORMATEUR | 35 ANS D'EXPÉRIENCE

Activité créative multimédia qui relie écriture, graphisme, photographie, image animée (mix médias + anim), web, print, interactivité et musique. Courant alternatif entre production, enseignement et expertise (développement, pré-production, ateliers et conférences animation 2D, 3D, stop-motion). Domaines variés: cinéma et fiction documentaires, séries, communication, scénographie visuelle, captation d'événements.

 www.yann-bonnin.net
(accès à mon portfolio et mes CV en/fr)



Tournage de No-Go Zone
Sélectionné et primé dans plusieurs festivals
Diffusion "Court-circuits" et 1000 jours sur Arte.tv

UE - Bruxelles - Belgique
contact: +32 455 10 16 55
motion.lab@yann-bonnin.net

ÉDITION ET PUBLICATION | GRAPHISME | MISE EN PAGE | RÉDACTION | WEB

À mon arrivée à Paris, l'infographie m'a servi de boussole pour m'orienter professionnellement. L'animation étant balbutiante, je me suis alors dirigé vers l'édition et l'impression numérique. J'ai mis en pratique mes connaissances de la photo, du dessin, de la couleur, de la composition et de la mise en page, acquises dans le milieu artistique alternatif, et ensuite aux Beaux-Arts.

Dans les années 80, j'ai participé à la création de fanzines, d'affiches, des tracts, pochettes de disques... Le plus souvent pour des groupes de musique, ou pour le théâtre, le cirque, et des émissions de radio libre.

Via l'interim, et ensuite des agences, j'ai travaillé pour des services de communication, des bureaux d'études, et des maisons d'édition comme Nathan, Gallimard, etc. Ce savoir-faire m'a été très utile ensuite dans l'audiovisuel et l'enseignement, pour concevoir des dossiers de production, de presse, des bibles graphiques, des manuels, supports pédagogiques (syllabus), etc.

PUBLICATIONS

2027 | Né sous le signe du Shadok! de Yann Bonnin
Biopic sur l'émergence du numérique dans les secteurs de l'animation, du dessin, de l'imprimerie et de l'audiovisuel
Écriture, mise en page, illustrations, photos en cours...

2026 | "Pondez-nous quelque chose" - aaa
Bande dessinée inédite de Jacques Rouxel (post-mortem)
Conception, dessin et colorisation d'une maquette...

2026 | "À LA RENCONTRE DE MA CATASTROPHE"
Un spectacle de Citlalli Ramirez Mauroy
Conception dossiers presse, éléments scénographiques...

2026 | Jacques Rouxel, des Shadoks aux aaa! (troiza)
Biopic sur Jacques Rouxel, l'ORTF (INA) et le studio aaa.
Écriture, mise en page, illustrations, photos...
Re-lecture et modifications en cours...

2025-26 | Alexandre Noyer alias "L'épingle"
Site web, communication, articles (WordPress)

2017 | Djihad Blues (BD) - 5c
d'Arantxa Alvarez-Perez (pseudo) et Johan Englebert
Scénario, dialogues, étalonnage, mise en page

2003 à 2007 | Documents graphiques (diverses prods)
Conception ou supervision de dossiers de production, de presse, des bibles graphiques, des supports de cours...

2001 | "La Course à la Lune" | "Le Désordinateur" - aaa
Bandes dessinées de Jacques Rouxel
Numérisation et colorisation des planches originales

2001 | aaa - "TOTAL - Les Shadoks et l'Euro"
Conception et dessins de Jacques Rouxel
Numérisation et colorisation des planches originales

1999 > 2003 | aaa - Produits dérivés Les Shadoks™
Supervision et conception de produits dérivés pour la marque Les Shadoks™, à partir des dessins originaux de Jacques Rouxel: catalogue, jeux, objets, figurines, mode...

1998 | CONCEPTEUR-RÉALISATEUR (INA / Nathan)
EuroDelphes (plate-forme web), design UX/UI

1997 | INA - Documentation Toonbox version 3 à 5
Conception de la documentation technique du logiciel d'animation Toonbox: rédaction, mise en page, illustrations, tutoriels, beta-tests...

1990 à 1993 - Travail en agences et bureaux d'étude
Missions intérimaires. Conception et réalisation de supports de communication, affiches, tracts, dossiers, catalogues, plaquettes, documentations techniques, etc.



RÉFÉRENCES STUDIOS & PRODUCTIONS

aaa production (Shadoks) : direction technique et artistique du studio, co-réalisation, storyboard, animatique, layout, animation tradi et 2D cut-out, compositing, montage, catalogue et design des produits dérivés (entre 1995 et 2003)

Arizona films : réalisation, motion design, compositing, montage (2010-16)

Digital Graphics : CG superviseur, Lead rigg (Animate), episode director (2020-21)

Dreamwall (*Dupuis/RTBF*) : chargé de production, anim et compositing (2016-17)

Emakina : réalisation, motion design, 2D cut-out, stop-motion (2010-14)

Genao Productions : assistant-réalisation, animatiques, storyboard révision (2011-12)

INA : infographiste-anim 2D, monteur, étalonneur, réalisation, formation (1992-2000)

Moonscoop (*France Animation*) : premier-assistant réalisation, suivi storyboard (2008)

NeXtFrames : Responsable du studio durant les six premiers mois de sa création (direction de production, organisation, mise en place logistique, recrutement équipes : administration, production, 3D, 2D, IT. Après le démarrage des deux productions (série + long) : directeur technique, superviseur animation 2D/3D, Lead animation 2D

Zorobabel : co-réalisation, direction technique, storyboard-animatic, compositing, montage, animation, fabrication de décors et marionnettes en volume (2004 >18)



BEST ART & EXPERIMENTAL
SHORT FILM
2018



DIFFUSION, FESTIVALS, PRIX ET RÉCOMPENSES

> Arte, Canal+, Cartoon Network, France TV, M6, Netflix, RTBF, TF1, VRT, Youtube...

> Annecy, Anima, Zinebi, Stop Trik, Magritte... (*sélections, prix et mentions spéciales*).

RÉFÉRENCES ENSEIGNEMENT

Académie des Arts Visuels (Molenbeek-Saint-Jean)

Ateliers de Sèvres (Paris)

Cifap (Paris/Marseille)

CTA-Institut Marie-Thérèse (Liège)

ESRA (Paris/Bruxelles)

ERASMUS (UE) | GREEN TALES (IYMF) (Bruxelles)

(missions pédagogiques en Islande, Turquie, Allemagne, Espagne)

Gobelins, l'école de l'image (Paris)

INA-Institut National de l'Audiovisuel (Bry-sur-Marne)

Lycée Technique des Arts et Métiers (Luxembourg)

Paris-Ateliers (Paris)

Technifutur (PIL-Liège)

Zorobabel (Bruxelles)

LE PROFESSEUR SHADOKO



FREELANCE

Facturation via SMart Productions Associées

YB-Studiolab - activité 26624 - TVA N° BE0896755397

Possibilités contrats Amplo, CDD ou CDI. À étudier...

• Éligibilité screen.brussels

• Avantages ACTIVA pour employeurs région Bruxelles-capitale

<https://www.actiris.brussels/fr/citoyens/activa-brussels/>