

YANN BONNIN

ARTISTE PLURIDISCIPLINAIRE DE L'IMAGE ANIMÉE

ENSEIGNANT-FORMATEUR | 35 ANS D'EXPÉRIENCE

Une activité professionnelle qui allie écriture, graphisme, photographie, image animée (mix vidéo + anim), web, médias interactifs et musique. J'aime aller et venir entre production, enseignement, et expertise (développement, pré-production, ateliers et conférences en animation 2D, 3D et stop-motion). Domaines variés: cinéma et fiction documentaires, séries, communication, scénographie visuelle, captation d'événements.



www.yann-bonnin.net

(accès à mes CVs et portfolio en/fr)



Tournage de No-Go Zone
Sélectionné et primé dans plusieurs festivals
Diffusion "Court-circuits" et 1000 jours sur Arte.tv

UE - Bruxelles - Belgique

contact: +32 455 10 16 55

studiolab@yann-bonnin.net

J'ai toujours pris un grand plaisir à apprendre et à transmettre mes connaissances. Mes débuts dans l'enseignement supérieur datent de 1997, faisant suite à ma formation de Concepteur-Réalisateur à l'ESRA (1996). L'époque était au web et au multimédia, et les besoins d'acquiescer les fondamentaux de l'animation représentaient une réelle demande dans l'audiovisuel interactif.

De fait, je me suis alors spécialisé en ce domaine, développant une pédagogie adaptée à différents niveaux et des établissements tels que: Paris-Ateliers, l'ESRA, l'INA, le Cifap, les Gobelins, l'Ateliers de Sèvres, Technifutur...

Aujourd'hui, grâce au numérique, l'animation stop-motion longtemps cloisonnée par ses savoir-faire techniques et ses coûts matériels, est enfin devenue accessible à un large public.

ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR | FORMATION | ATELIERS | CONFÉRENCES | CONSULTANCE

MASTER ET FORMATION PROFESSIONNELLE

2024-25 | CONCEPTEUR-RÉALISATEUR (IYMF - International Yehudi Menuhin Foundation)

Green Tales Project = programme pédagogique européen (programme Erasmus et réseau Mus-e).

Objectifs : Sensibilisation des enfants au dérèglement climatique et à l'utilisation du numérique.

Quatre pays et quatre écoles pour apprendre à réaliser des œuvres audiovisuelles pour exprimer leur ressenti grâce à un dispositif d'animation stop-motion simplifié et accessible (papier découpé, volume, pixilation).

Une cascade de rôles dans ce projet: co-concepteur du projet, enseignant-formateur, ensuite superviseur animation pour conseiller et suivre le travail des écoles, puis auteur-réalisateur, animateur du scénario-maître, et monteur pour la post-prod et la livraison finale du film.

2021 | TECHNIFUTUR (PIL) À LIÈGE

Adobe Animate: animation 2D cut-out et layout 2D

• **Rigging**: technique hybride (parentage + "bones")

• **Layout**: rappel des fondamentaux, perspectives, profondeur de champ, sécu TV, règle des tiers, axes caméra (Z = parallaxe), posing et pré-anim...

2018 à 2020 | ATELIERS DE SÈVRES (PARIS)

Intervenant pour le Stop-motion

• **Scénographie**: fabrication marionnettes, accessoires, décors, FX, machinerie...

• **Tournage**: installation dispositif de capture, utilisation de DragonFrame, animation des marionnettes et objets...

• **Compositing AE**: tournage sur fond vert et incrustation, techniques de masquage et de détournement, caméra 3D

2017 | ZOROBABEL (BRUXELLES)

Adobe Animate: formation de l'équipe de réalisation pour le développement d'un long métrage (*Le marronnier*)

Technique: un mix de tradi, de rotoscopie, et de 2D cut-out

2015 à 2016 | Lycée Tech. Arts et Métiers (Luxembourg)

Anim 2D tradi + cut-out avec Adobe Animate

2015 | ESRA (Bruxelles)

Infographie: Photoshop (étalonnage, montage photo...)

2004 à 2014 | GOBELINS - DÉPARTEMENT ANIMATION

• **Layout animatique 3D (AE)** à partir du storyboard papier

• **Anim 2D tradi + cut-out** avec Adobe Animate

• **Réalisation en situation de production professionnelle**

Durée du film: 1' (techniques: tradi et cut-out)

(contraintes professionnelles: planning et livraison)

• **Réalisation d'un spot de qualité professionnelle**

Durée: 45 s (contraintes professionnelles: technique 2D libre)

commanditaires: Canal J et le festival d'Annecy

2010 à 2014 | GOBELINS - DÉPARTEMENT MULTIMÉDIA

Les basiques de l'animation pour le multimédia, le web, et le motion design.

2005 à 2007 | CIFAP - (PARIS)

• **Direction de Production**, module Animation/vfx :

Apprendre à lire un script, un storyboard (*ou animatique*), dépouillement, les postes de l'animation/vfx : qui fait quoi, comment et pourquoi, devis, rétro-planning, planning, mise en situation (*visite studio d'anim, tournage green key*)

• **Compositing AE** : tournage sur fond vert et incrustation, techniques de masquage et de détournement, caméra 3D...

1999 à 2000 | INA (*Institut National de l'Audiovisuel - Bry*)

Les bases de l'animation pour le motion design
(logiciels : Flash et After Effects)

1997 à 2000 | ESRA (Paris)

• **Infographie** : Illustrator, Photoshop, Premiere, Flash

• **Les bases de l'animation** pour le motion design

• **3D prépa** : storyboard et animatique avec Photoshop et After Effects, Premiere

• **Montage** : Avid MediaComposer

ATELIERS & PRÉPA-ÉCOLES D'ANIMATION

2025 | FILEM'ON FESTIVAL (GAND)

Atelier d'initiation à l'animation papier découpé pour les enfants (*Stop Motion Studio*)

2018 | ZOROBABEL (FESTIVAL ANIMA)

Atelier d'initiation à l'animation sur écran d'épingles pour les enfants avec Alexandre Noyer (*DragonFrame*)

2010 à 2012 | ZOROBABEL (FESTIVAL ANIMA)

Atelier d'initiation à l'animation pour les enfants (*pixilation, papier découpé, volume*) (*DragonFrame*)

1998 à 2015 | PARIS-ATELIERS (PARIS)

Responsable de l'atelier stop-motion de septembre 2007 à décembre 2015 :

• **scénographie** : fabrication de marionnettes, accessoires, décors, vfx, machinerie...

• **tournage** : Installation dispositif de capture, utilisation de DragonFrame, éclairage plateau...

• **animation** : objets, matières, marionnettes,

• **montage** : Premiere, Final Cut Pro

Responsable de l'atelier animation numérique de septembre 1998 à juin 2007 :

• **anim tradi 2D** : les fondamentaux, papier + infographie

• **anim 2D cut-out** : Toonbox, Flash, Toonboom Studio,

• **anim & compositing** : After Effects

NIVEAU CESS

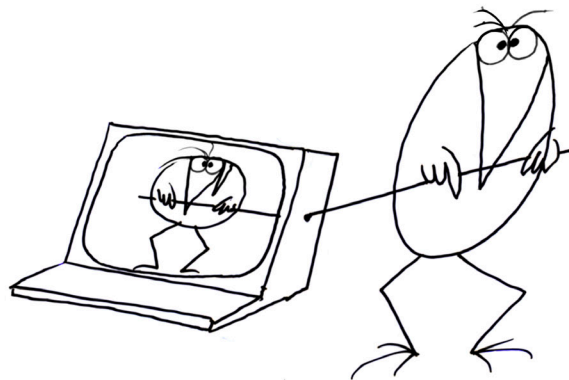
2019 | ACADÉMIE DES ARTS VISUELS
(Molenbeek-St-Jean)

Cinéma d'animation : acquérir les fondamentaux
(logiciels : Photoshop, Illustrator, After Effects)

2016 | CTA-IMT (Institut Marie-Thérèse - Liège)

Premiers pas dans l'animation et le compositing 3D avec Adobe After Effects (+ Photoshop)

SHADOKS^{LES}
et le
Désordinateur



À notre très bon YANN,
compteur de désordinateur
pour son éminente contribution
à ce nouvel album.

Les SHADOKS

Jacques ROUXEL



2018 - Workshop Zorobabel à ANima avec Peter Lord comme stagiaire sur l'écran d'épingle Alpine, conçu par Alexandre Noyer.



DIPLÔMES ET FORMATIONS

- 2024 | Web Designer UX/UI (html/css, Figma, Wordpress)
- 2023 | Blender (tuto.com - mise à jour régulières)
- 2023 | ToonBoom Harmony (rigging à Technocité - Mons)
| Blender Grease Pencil, Unreal + EPOS (tuto en ligne)
- 2022 | ToonBoom Harmony (compositing) (tuto en ligne)
- 2021 | ToonBoom Storyboard Pro (tuto en ligne)
- 2020 | Blender, Maya, Unity, Sketchup... (BXL Formation)
- 2017 | ToonBoom Harmony (anim 2D cut-out) (Enclûme, DW)

- 2016 | **Équivalence niveau Master en Arts numériques et Cinéma d'animation**
Reconnaissance d'Expérience Utile et de Notoriété délivrée par la Communauté française de Belgique. Certificats délivrés par le Ministère de l'Enseignement Supérieur de Belgique.

- 2009 | **Formation web (libre)**, Wordpress, HTML, CSS...
- 2003 | **Directeur de Production**
(multimédia | événementiel | TV-cinéma | anim | vfx)
AFDAS - Cifap (Montreuil 93)

- 1996 | **Concepteur-Réalisateur multimédia**
(ESRA Paris : équivalent BTS - niveau 3)
- 1992 | **CG Animateur 2D** software ToonBox Animation
(INA Bry-sur-Marne)
- 1990 | **Maquettiste-Exé PAO** (Illustrator, Photoshop, XPress)
Infoconseil Paris XX^{ème}
- 1988 | **CG Animateur** software LABEL 35 (Créteil)
- 1984 | **École des Beaux-Arts**, Arts Plastiques (Tours)
- 1983 | **Secondaire - Sciences économique et sociales**
option : gestion-comptabilité-informatique (Tours)
- 1982 | **Secondaire - Sciences économique et sociales**
option : musicologie (Tours)

LANGUES

Français (*langue maternelle*), Anglais (B2), Espagnol (B1), Portugais de Brésil (A2), Néerlandais (A0)

CENTRES D'INTÉRÊT

- La musique** : (guitares, basse, contrebasse), prestations en groupes, orchestres, jam, illustrations musicales pour films
- Le volley-ball** depuis 1999. Niveau Loisir 4. (*coach-entraîneur d'un club depuis 2021*)...
- Lire** : romans, fictions, biopics, BD, poésie, presse...
- Écrire** : nouvelles, romans, biopics, scénarios (*films, BD*)...
- Conférences** : sociologie, neuro-sciences, Histoire, historiographie, linguistique, sémantique,
- Évasions** : de préférence à pied, à vélo, en train, en bateau, et si vraiment nécessaire : voiture et avion

MAÎTRISE TECHNIQUES ET LOGICIELS

Environnement : Mac Os X, Windows, (*Linux*)

2D cut-out : TBHarmony, Animate, After Effects + Duik,
À l'étude : Moho...

Stop-Motion : DragonFrame, fabrication marionnettes (*armatures adaptées au budget*), machinerie de scénographie (*tie-down, etc.*)...

Storyboard & Animatic : TBStoryboard Pro, Animate...

Layout & Previz : TBHarmony, After Effects, Animate,
À l'étude : Blender (*Grease Pencil*), Unreal (*ODYSSEY*)

Compo & Montage : After Effects, Premiere, Da Vinci...

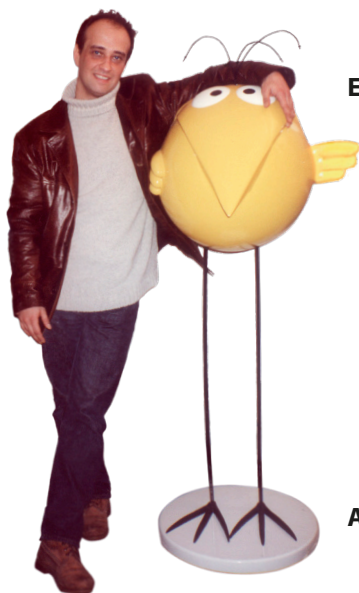
Production : Acrobat Pro, Word, Excel, Teams, Zoom...

Tracking : Shotgrid, Kitsu et Ramsès à l'étude...

Graphisme, mise en page : Adobe InDesign, Illustrator, Photoshop... (*livres, BD, tutorials, dossiers de production, bibles graphiques, catalogue*...)

Pro-actif pour étudier de nouveaux outils. Aucune difficulté à m'auto-former (*tutoriels et formations en ligne*).





ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR

Anim 2D cut-out : Adobe Animate, Toonboom Harmony, After Effects + Duik

Stop-motion : Fabrication marionnettes et scénographie, animation, tournage avec DragonFrame ou Stop Motion Studio Pro

Compositing 2D/3D : Adobe After Effects

Montage : Adobe Premiere Pro, (Apple Final Cut Pro, Avid Media Composer)

Production exécutive (animation / vfx) : analyse de scénario, dépouillement, devis, planning, suivi...

Cours magistraux et conférences : Histoire et techniques de l'image animée

ATELIERS - DES PREMIERS PAS À LA PRÉPA GRANDES ÉCOLES

Zorobabel (Bruxelles) : au studio et au festival Anima

Paris-Ateliers (Paris) : cours hebdomadaires saison scolaire, et stages d'été

Green Tales (Bruxelles) : Projet pédagogique européen (Erasmus / réseau Mus-e)



BEST ART & EXPERIMENTAL
SHORT FILM
2018



RÉFÉRENCES ENSEIGNEMENT

Académie des Arts Visuels (Molenbeek-Saint-Jean)

Ateliers de Sèvres (Paris)

Cifap (Montreuil 93/Marseille)

CTA-Institut Marie-Thérèse (Liège)

ESRA (Paris/Bruxelles)

École de dessin et des Arts Décoratifs (Molenbeek-Saint-Jean)

Gobelins, l'école de l'image (Paris)

INA-Institut National de l'Audiovisuel (Bry-sur-Marne)

Lycée Technique des Arts et Métiers (Luxembourg)

Paris-Ateliers (Paris)

Technifutur (PIL-Liège)

Zorobabel (Bruxelles)

LE PROFESSEUR SHADOKO



Freelance

Facturation via SMart Productions Associées

YB-Studiolab - activité 26624 - TVA N° BE0896755397

Possibilités contrats Amplo, CDD ou CDI. À étudier...

• Éligibilité screen.brussels

• Avantages ACTIVA pour employeurs région Bruxelles-capital

<https://www.actiris.brussels/fr/citoyens/activa-brussels/>