

YANN BONNIN

ARTISTE PLURIDISCIPLINAIRE DE L'IMAGE ANIMÉE

ENSEIGNANT-FORMATEUR | 35 ANS D'EXPÉRIENCE

Une activité professionnelle qui allie écriture, graphisme, photographie, image animée (mix vidéo + anim), web, médias interactifs et musique. J'aime aller et venir entre production, enseignement, et expertise (développement, pré-production, ateliers et conférences en animation 2D, 3D et stop-motion). Domaines variés: cinéma et fiction documentaires, séries, communication, scénographie visuelle, captation d'événements.



www.yann-bonnin.net

(accès à mes CVs et portfolio en/fr)



Tournage de No-Go Zone
Sélectionné et primé dans plusieurs festivals
Diffusion "Court-circuits" et 1000 jours sur Arte.tv

UE - Bruxelles - Belgique

contact: +32 455 10 16 55

studiolab@yann-bonnin.net

Une carrière dans l'image animée commencée en 1988. Évolution depuis les techniques traditionnelles et analogiques vers le numérique. De la théorie à la pratique j'ai acquis un niveau d'expertise qui me permet d'enseigner et de conseiller. Mes domaines de prédilection sont l'animation 2D (tradigital + cut-out), le stop-motion (papier découpé, volume, pixilation), et j'aime la 3D lorsqu'elle sort des sentiers battus.

Postes principaux : réalisateur ou premier assistant-réal. Des postes en animation qui condensent à eux seuls très souvent beaucoup de rôles de la chaîne de fabrication : storyboard, animatic, décors, character design, rigg, layout, anim, compositing, montage, post-prod. J'ai assuré également les postes de directeur anim ou superviseur anim sur des co-productions nationales et internationales. En tout, j'ai travaillé sur 17 séries, 11 courts métrages, un long métrage, et une centaine de films de commande et de projets multimédias.

RÉALISATEUR | PREMIER-ASSISTANT | SUPERVISEUR | GÉNÉRALISTE 2D | STOP-MOTION

2024-25 | CONCEPTEUR-RÉALISATEUR (IYMF - International Yehudi Menuhin Foundation)

Green Tales Project = programme pédagogique européen (programme Erasmus et réseau Mus-e).

Objectifs : Sensibilisation des enfants au dérèglement climatique et à l'utilisation du numérique.

Quatre pays et quatre écoles pour apprendre à réaliser des œuvres audiovisuelles pour exprimer leur ressenti grâce à un dispositif d'animation stop-motion simplifié et accessible (papier découpé, volume, pixilation).

Une cascade de rôles dans ce projet: co-concepteur du projet, enseignant-formateur, ensuite superviseur animation pour conseiller et suivre le travail des écoles, puis auteur-réalisateur, animateur du scénario-maître, et monteur pour la post-prod et la livraison finale du film.

2023 | CINÉASTE-AUTEUR (YB studiolab)

"Lilly" (long métrage, stop-motion) scénario, développement, fabrication marionnettes, tests anim

2022 | DIR. STUDIO / TECH / ANIM (NeXtFrames)

Création du studio à La Hulpe, implantation technique, recrutement équipes: prod, admin, IT, artistes 2D/ 3D...

"Rufus" (long métrage 3D): développement, pré-prod, recrutement équipes (storyboard, modélisation, rig, layout, anim...) + création bibles graphiques (PDF)

"Billy le Hamster Cowboy" (série 2D cut-out saison 1)
Superviseur anim (+ lead anim interim) + dir. technique

2021 | CG SUPERVISEUR 2D (Digital Graphics)

"Billy the Hamster Cowboy": 2D cut-out (TB Harmony), preprod compositing, fx, et animation...

"Momolu & Friends": 2D cut-out (Adobe Animate)
lead rig + BGs, lead layout, formation équipes anim et layout, co-réalisateur sur 17 épisodes, échanges journaliers avec la Finlande et le Canada (Vancouver (+9h)).

2020 | CO-RÉAL | MOTION DESIGNER (Kaos films)

"Bénélux-promotion vélo" (teaser 2D cut-out, Animate)

2019 | CO-RÉAL | POST-PRODUCTION (Zorobabel)

"La Vigie" (court métrage en pixilation): animatique, compositing, montage, étalonnage, post-prod (DCP)

2018 | DIR. TECH. | LEAD LAYOUT | COMPO (Zorobabel)

"Le Marronnier" (long métrage, hybride: rotoscopie + mix 2D cut-out et tradi), création du teaser... (suite Adobe)

2018 • MOTION DESIGNER (YB studiolab)

"JMD ventilation" (corporate, anim 2D)
design, storyboard, animation, post-prod (suite Adobe)

2017 | CO-RÉALISATEUR | COMPOSITING (Zorobabel)

"KL" (court métrage en pixilation): tournage à Auschwitz
compositing - sélections festivals + prix (suite Adobe)

2017 | ANIMATION | COMPOSITING (YB-Studiolab)

"Les Fruits du Monde" de Dominique Corbiau
Scénographie animée (30 mn) : 17 clips (suite Adobe)

2016 | ASSIT. PROD & RÉAL (Dreamwall)

"Petit Poilu" saison 1 (série 78 x 7', 2D cut-out TB Harmony)
ANIMATION DU GÉNÉRIQUE + RENFORT VFX (After Effects)

2016 | CO-RÉALISATEUR-SCÉNARISTE (Zorobabel)

"Inhibitum" et "Scraps" (courts métrages en stop-motion) :
scénario, développement, technique d'animation

2016 | ASSISTANT-RÉAL | ANIMATEUR (Zorobabel)

"No-Go Zone" (court stop-motion, 8 prix, 70 sélections...):
fabrication de marionnettes, de décors et accessoires,
animation, compositing, post-production DCP

2015 | ANIMATEUR (MADE IN 3D)

"Exposition Fondation Folon" (teaser, 2D tradi, rotoscopie)

2015 | LAYOUT, RIGG, ANIM 2D CUT-OUT (METACOM)

"Lampiris" (pub 2D cut-out), réal : Phil Carron (suite Adobe)

2014 | MOTION DESIGNER (DIK DAK)

"Shotgun Orange" (B to C demo) (suite Adobe)

2013-14 | LEAD ANIM CUT-OUT (Emakina-CANOPé)

"Les fondamentaux" (série 2D, s1)

2013 | RÉAL. | LEAD ANIM | COMPO (Magicworld)

"Abracadabra" (pilote série 2D cut-out) (suite Adobe)

2013 | MOTION DESIGNER (Arizona films)

"Fostplus-Le tri sélectif" (série FR/NL, motion design)

2013 | ASSISTANT-RÉALISATEUR (Genao Productions)

"Scary Larry" s.1 (série 52 x 13' | 2D cut-out TB Harmony)

2013 | RÉALISATEUR | ANIMATEUR (ZOROBABEL)

"Quand j'étais petit, je croyais que..."
(web série : tradi, 2D cut-out, stop-motion) (suite Adobe)

2012 | ANIMATEUR STOP-MOTION (Emakina)

"DG Market UE" (corporate, stop-motion)

2012 | MOTION DESIGNER (Arizona Films)

"Fostplus-Table Ronde" (corporate, 2D) (suite Adobe)

2012 | RÉAL | MOTION DESIGNER (Arizona films)

"esa-Galaxia" (corporate, image animée) (suite Adobe)

2012 | ASSISTANT-RÉALISATEUR (Novanima Prod.)

"Benjamin Rabier" (documentaire) travail sur les archives...

2011 | MOTION DESIGNER (Arizona Films)

"Immoweb" (pub, 2D) (suite Adobe)

2010 | MOTION-DESIGNER (Bapu Communication)

"Batibouw 2011" (corporate, 2D) (suite Adobe)

2009 | MOTION DESIGN (Audiofile)

"iRobot" (pub) (suite Adobe)

2009 | ANIMATEUR (Keyline Films)

"Keyline films web intro" (anim web, 2D tradi) (suite Adobe)

2009 | ANIMATEUR (YB Studiolab)

"Promocenter" (web anim, 2D) (suite Adobe)

2008 | RÉALISATEUR (Goyaves productions)

'Gaggemini 2008' (corporate, 2D), storyboard, design, layout,
lead anim, compositing, editing, post-prod (Adobe CC)

2008 | PREMIER ASSISTANT-RÉAL. (Moonscoop)

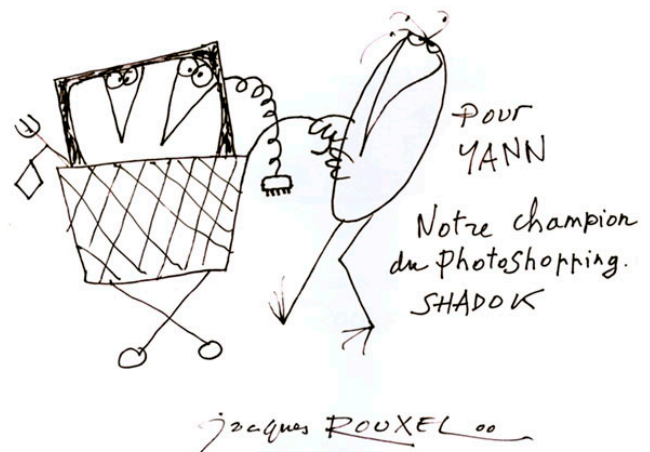
"Titeuf" (série 2D tradi, saisons 2 & 3 - Prestataire: Chine)

2008 | MOTION DESIGNER (SOVIFO)

"RTBF-Francofolies de Spa" (teaser) (suite Adobe)

LES SHADOKS

La course à la lune



2005 | CO-RÉALISATEUR (aaa productions)

"L'Homme est-il Bon ?" d'après la BD de Mœbius
(court métrage, image animée), lead fab. de A à Z

2005 | ANIMATIQUE | MOTION DESIGNER (Sparx FX)

"arte" (pilote jingle bande annonce): animatic (suite Adobe)

2005 | STORYBOARD, ANIMATIQUE (Zorobabel)

"Déjà Vu" (short movie, stop-motion)

2005 • RÉALISATEUR (HOOOX)

"Top of the Fizz" (pilote magazine TV, 3D & live)

"Délíchocs" (Delâcre) (court métrage, B to B, 3D)

2004 | RÉALISATEUR-ANIMATEUR (Kaos Films)

"Robotix" (Le Pass-Mons) (teaser, image animée)

2003 | LAYOUT-DÉCOR (La Parisienne d'Animation)

"Y a pas de mal !" (série 2D cut-out, saison 1)

2002 | PREMIER ASSISTANT-RÉAL (aaa productions)

"Les Conseils du Prof. Chimico" (corporate, 2D cut-out):
storyboard, animatic, layout, animation, montage

"Les Shadoks - Les Langues Régionales" (serious-game)

2002 | RÉALISATEUR-ANIMATEUR (Medialect)

"L'Oréal-le jeu" (serious-games) (Flash)

2001 | PREMIER ASSISTANT-RÉAL (Protécra-TF1)

'Bob & Scott' (serie 3D season 7): animatics (suite Adobe)

2001 | PREMIER ASSISTANT-RÉAL (aaa productions)

"Kardegic" (corporate, 2D cut-out): storyboard, layout, anim

"Fortis Assurances" (pub 2D tradi): assistanat + chef décor

"PAS-REL Post@xess" (corporate)

2000 | ASSISTANT-RÉALISATEUR (Marathon)

"Martin Mystery" (pilote série 2D s1): animatic (suite Adobe)

1999 | CHEF DÉCO | ASSIST-REAL (aaa productions)

"Les Shadoks et le Big Blank" (série 2D tradi saison 4),

- décors + modèles couleur pour le compositing sur PEGS,
- montage sonore des bruitages et musique des treize derniers épisodes avec Robert Cohen-Solal (INA-GRM),
- supervision étalonnage et PAD

1998 | CO-RÉALISATEUR | ANIMATEUR (INA-IMAGINA)

"Plan INA 2000" (image animée): 10 clips de présentation des services de l'Institut National de l'Audiovisuel.

1998 | CONCEPTEUR-RÉALISATEUR (INA / Nathan)

"EuroDelphes" (service web universitaires, UI/UX design)

1998 | INFOGRAPHISTE-ANIMATEUR (INA)

"Assurances Reflex" (pub, 2D cut-out, Toonbox)

1997 | DIR. TECH. | ANIMATEUR (aaa productions)

"Les Shadoks et le Big Blank" (série 2D tradi, pilote),

1995 | INFOGRAPHISTE-ANIMATEUR (INA)

"SONAR Ré-assurances" (corporate, 2D tradi, Toonbox)

1995 | INFOGRAPHISTE-ANIMATEUR (Antefilms)

"En Attendant Noël" (série 2D saison 1, Toonbox)

1995 | INFOGRAPHISTE-ANIMATEUR (aaa productions)

"Crackers Belin" (pub, 2D, Toonbox)

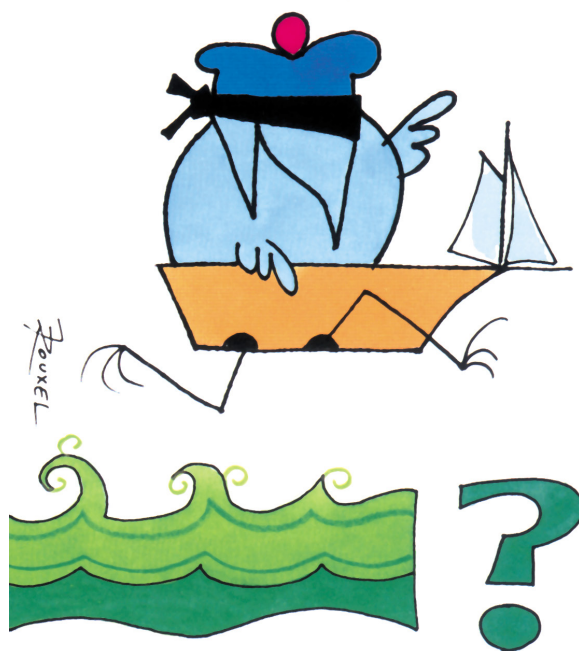
1993-94 | INFOGRAPHISTE-ANIMATEUR (INA / FR3)

"Bravo la Famille" (série 2D, saison 1, Toonbox)

1988 | INFOGRAPHISTE-SAISIE | COLORISTE (Label 35)

"Sharky & Georges" (série 2D tradi, saison 1, Label 35)

Les devises Shadok



QUAND ON NE SAIT PAS OÙ L'ON VA,
IL FAUT Y ALLER !!...
... ET LE PLUS VITE POSSIBLE.

YANN BONNIN

ARTISTE PLURIDISCIPLINAIRE DE L'IMAGE ANIMÉE

ENSEIGNANT-FORMATEUR | 35 ANS D'EXPÉRIENCE

Une activité professionnelle qui allie écriture, graphisme, photographie, image animée (mix vidéo + anim), web, médias interactifs et musique. J'aime aller et venir entre production, enseignement, et expertise (développement, pré-production, ateliers et conférences en animation 2D, 3D et stop-motion). Domaines variés: cinéma et fiction documentaires, séries, communication, scénographie visuelle, captation d'événements.



www.yann-bonnin.net

(accès à mes CVs et portfolio en/fr)



Tournage de No-Go Zone
Sélectionné et primé dans plusieurs festivals
Diffusion "Court-circuits" et 1000 jours sur Arte.tv

UE - Bruxelles - Belgique

contact: +32 455 10 16 55

studiolab@yann-bonnin.net

Lors de ma formation de Concepteur-Réalisateur Multimédia à l'ESRA en 1996, j'ai appris le montage documentaire. Cette incursion dans ce domaine cinématographique a été une révélation. Je m'y suis alors consacré dès qu'une opportunité intéressante et des sujets passionnants se sont présentés à moi.

Bien que convaincu de l'importance d'une rigueur éditoriale et journalistique nécessaire dans le documentaire, j'aime cette nouvelle forme qu'est le docu-fiction. Lorsqu'il n'existe pas d'images d'archive ou que la machine à remonter le temps est en panne. L'animation peut venir en aide au réel et à ses images, pour illustrer le récit.

Et puis parce que je suis aussi musicien, je me suis spécialisé dans le montage d'événements autour de la musique.

CHEF MONTEUR | ANIMATIQUE | COMPOSITING | CAPTATION | POST-PRODUCTION

ÉVÉNEMENTS ET CLIPS MUSICAUX

2025 | "À LA RENCONTRE DE MA CATASTROPHE"

Un spectacle de Citlalli Ramirez Mauroy (60 mn)

Captation, montage, étalonnage, post-production

2022 | "TRIO DARDENNE + TCHA LIMBERGER"

Djangofolies au Théâtre Molière (90 mn)

Captation, montage, étalonnage, post-production

2020 | "TORONTOI EMLEK" (MUZIEKPUBLIQUE)

Captation, compositing, montage, post-prod - (5 mn)

2019 | "AL DI LA DI NOI" (Gala annuel)

(Fondation Internationale Yehudi Menuhin)

Captation, montage, étalonnage, post-production (90 mn)

2017 > 2019 | "FESTIVAL PIETRASANTA IN CONCERTO"

Captation, montage, étalonnage, post-prod. (30 x 90 mn)

2018 > 2019 | "LE PRINTEMPS DU VIOLON"

Captation, montage, étalonnage, post-prod. (2 x 90 mn)

2018 | "FESTIVAL ODESSA"

Montage, étalonnage, post-production (90 mn)

2016 | "LIKE A DREAM IN YOUR HEAD" de Steban (Clip)

Motion design, montage, étalonnage, post-prod. (4 mn)

2004 | "THE PROG 1" (Spirit of 66 + Yakoutaké)

Captation, montage, étalonnage, post-prod. (90 mn)

FICTION

2025 | "GREEN TALES"

(IYMF - International Yehudi Menuhin Foundation)

court métrage animation (9'20")

Montage, compositing, étalonnage (suite Adobe)

2019 | "LA VIGIE" (Zorobabel)

court métrage pixilation (9')

Montage, étalonnage (suite Adobe), DCP

2016 | "NO-GO ZONE" (Zorobabel)

court métrage stop-motion (10 mn): +70 sélections, 8 prix
compositing et post-production DCP

2016 | "AFFAIRE KARL WALDMAN" de Jerome Peters (13')

Montage, étalonnage, post-production (suite Adobe)

DOCUMENTAIRES

2025 | "BRENDA & BRANDON" de Thierry Errambault
montage et post-production en cours... (52')

2014 | "NATIVITAS" (Zin TV)
co-réalisation, captation, montage, interview... (80')

2010 | "CUREGHEM" (Kino B) de David Matarasso
Étalonnage, report audio (8')

2005 | "ENTENDUS MONGOLS" (freelance)
Documentaire scientifique de Hélène Salün de Kertanguy
Motion design, montage, étalonnage, post-prod. (60')



1998 | "ÉCO-LOGIS" de Thierry Dejean
Montage, génériques animés, post-production: (26')

1996 | "LA DÉCHIRURE ALGÉRIENNE"
Documentaire de Karim Ait-Adjedjou (52 mn)

1996 | "BELLEVILLE, UN AUTRE REGARD" (ESRA)
Documentaire de fin d'étude (8 mn)

CORPORATE

2011 | "ESA REDU GALAXIA" (Arizona Films) corporate (4')
Motion design, montage, étalonnage, post-production

2010 | "ACE" (freelance B to B)
Motion design, montage, étalonnage, post-prod. (4')

2008 | "LSE ATOMIUM ANNIVERSARY + EVENTS"
corporate: teaser promotionnel pour expo-salon (10')
Motion design, montage, étalonnage, post-production

2005 | "LOUISE GALLERY" (freelance B to B)
réalisation, montage, DVD (8')

2002 | "REVISTA EUROPA" (French Connection)
Magazine TV: montage AVID, post-production (9')

1998 | "INA 2000" (INA)
10 films institutionnels: co-réalisation, anim, montage (60')

ANIMATIQUES

2018 | "LA VIGIE" (Zorobabel)
court métrage (pixilation - 9' - Suite Adobe)

2013 | "SCARY LARRY" (Genao Productions)
série 52 x 13' saison1 (2D cut-out TB Harmony)

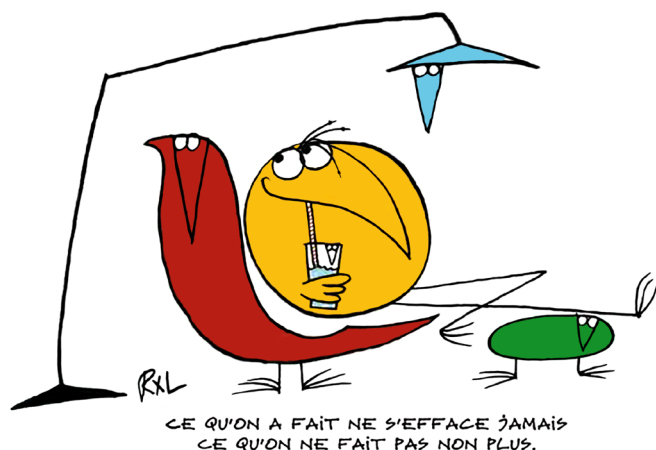
2012 | "FOTPLUS-TABLE RONDE" (Arizona Films)
corporate, 2D cut-out (2' 40")

2005 | "DÉJÀ VU" (Zorobabel)
court métrage, stop-motion (18' 15")

2005 | "JINGLE ARTE" (Sparx FX)
pilote bande annonce (suite Adobe) (1')

2001 | "BOB & SCOTT" (Protécra-TF1)
série 3D saison 7 (suite Adobe)

2000 | "MARTIN MYSTERY" (Marathon)
pilote série 2D s1 (suite Adobe)




YANN BONNIN

ARTISTE PLURIDISCIPLINAIRE DE L'IMAGE ANIMÉE

ENSEIGNANT-FORMATEUR | 35 ANS D'EXPÉRIENCE

Une activité professionnelle qui allie écriture, graphisme, photographie, image animée (mix vidéo + anim), web, médias interactifs et musique. J'aime aller et venir entre production, enseignement, et expertise (développement, pré-production, ateliers et conférences en animation 2D, 3D et stop-motion). Domaines variés: cinéma et fiction documentaires, séries, communication, scénographie visuelle, captation d'événements.

 www.yann-bonnin.net
(accès à mes CVs et portfolio en/fr)



Tournage de No-Go Zone
Sélectionné et primé dans plusieurs festivals
Diffusion "Court-circuits" et 1000 jours sur Arte.tv

UE - Bruxelles - Belgique
contact: +32 455 10 16 55
studiolab@yann-bonnin.net

Dès mon arrivée à Paris, l'infographie a été ma boussole pour m'orienter professionnellement. Comme l'animation, restait balbutiante, jemesualorsdirigéverslesecteurdel'éditionetdel'impressionnumérique. J'aipumettreenpratiqumesconnaissances en photo, dessin, colorisation, composition et mise en page, acquises dans le milieu artistique underground, et ensuite aux Beaux-Arts.

Dans les années 80, j'ai participé à la création de plusieurs fanzines, d'affiches pour des événements, des tracts, le plus souvent pour des groupes de musique, mais aussi pour le théâtre, le cirque, et des émissions de radio libre.

D'abord via l'interim, et ensuite via des petites agences montées par des collègues, en quelques années j'ai travaillé pour des services de communication, des bureaux d'études, et des maisons d'édition comme Nathan, Gallimard, etc.

Ce savoir-faire m'a été très utile ensuite dans l'audiovisuel et l'enseignement pour concevoir des dossiers de production, des bibles graphiques, des manuels, syllabus, etc.

ÉDITION ET PUBLICATION | GRAPHISME | MISE EN PAGE | RÉDACTION | WEB

PUBLICATIONS

2026 | Jacques Rouxel, des Shadoks aux aaa! (troiza)

Biopic sur Jacques Rouxel, l'ORTF et le studio aaa.

Écriture, mise en page, illustrations, photos...

Re-lecture et modifications en cours...

2026 | Né sous le signe du Shadok! de Yann Bonnin

Biopic sur l'émergence du numérique dans l'animation, les secteurs du dessin, de l'imprimerie et de l'audiovisuel: DAAO - PAO - DAO - CAO

Écriture, mise en page, illustrations, photos...

Re-lecture et modifications prévues courant 2026...

2025 | Alexandre Noyer alias "L'épinglé"

Site web, communication, articles (Wordpress)

2017 | 5c - Djihad Blues (BD)

d'Arantxa Alvarez-Perez (pseudo) et Johan Englebert

Scénario, dialogues, étalonnage, mise en page

2003 à 2007 | Documents graphiques (diverses prods)

Durant cette période, quelque soit mon poste, j'ai conçu ou supervisé l'exécution de dossiers de production, de bibles graphiques, de supports de cours (syllabus)...

2001 | aaa - BD "La Course à la Lune" de Jacques Rouxel

Numérisation et colorisation des planches originales

2001 | aaa - BD "Le Désordinateur" de Jacques Rouxel

Numérisation et colorisation des planches originales

2001 | aaa - "TOTAL - Les Shadoks et l'Euro"

Conception et dessins de Jacques Rouxel

Numérisation et colorisation des planches originales

1999 > 2003 | aaa - Produits dérivés Les Shadoks™

Supervision et conception de produits dérivés pour la marque Les Shadoks™, à partir des dessins originaux de Jacques Rouxel: catalogue, jeux, objets, figurines, mode...

1998 | CONCEPTEUR-RÉALISATEUR (INA / Nathan)

EuroDelphes (plate-forme web), design UX/UI

1997 | INA - Documentation Toonbox version 3 à 5

Conception de la documentation technique du logiciel d'animation Toonbox: rédaction, mise en page, illustrations, tutoriels, beta-tests...

1990 à 1993 - Travail en agences et bureaux d'étude

Missions intérimaires. Conception et réalisation de supports de communication, affiches, tracts, dossiers, catalogues, plaquettes, documentations techniques, etc.



DIPLÔMES ET FORMATIONS

- 2024 | Web Designer UX/UI (html/css, Figma, Wordpress)
- 2023 | Blender (tuto.com - mise à jour régulières)
- 2023 | ToonBoom Harmony (rigging à Technocité - Mons)
| Blender Grease Pencil, Unreal + EPOS (tuto en ligne)
- 2022 | ToonBoom Harmony (compositing) (tuto en ligne)
- 2021 | ToonBoom Storyboard Pro (tuto en ligne)
- 2020 | Blender, Maya, Unity, Sketchup... (BXL Formation)
- 2017 | ToonBoom Harmony (anim 2D cut-out) (Enclûme, DW)

- 2016 | **Équivalence niveau Master en Arts numériques et Cinéma d'animation**
Reconnaissance d'Expérience Utile et de Notoriété délivrée par la Communauté française de Belgique. Certificats délivrés par le Ministère de l'Enseignement Supérieur de Belgique.

- 2009 | **Formation web (libre)**, Wordpress, HTML, CSS...
- 2003 | **Directeur de Production**
(multimédia | événementiel | TV-cinéma | anim | vfx)
AFDAS - Cifap (Montreuil 93)

- 1996 | **Concepteur-Réalisateur multimédia**
(ESRA Paris : équivalent BTS - niveau 3)
- 1992 | **CG Animateur 2D** software ToonBox Animation
(INA Bry-sur-Marne)
- 1990 | **Maquettiste-Exé PAO** (Illustrator, Photoshop, XPress)
Infoconseil Paris XX^{ème}
- 1988 | **CG Animateur** software LABEL 35 (Créteil)
- 1984 | **École des Beaux-Arts**, Arts Plastiques (Tours)
- 1983 | **Secondaire - Sciences économique et sociales**
option : gestion-comptabilité-informatique (Tours)
- 1982 | **Secondaire - Sciences économique et sociales**
option : musicologie (Tours)

LANGUES

Français (*langue maternelle*), Anglais (B2), Espagnol (B1), Portugais de Brésil (A2), Néerlandais (A0)

CENTRES D'INTÉRÊT

- La musique** : (guitares, basse, contrebasse), prestations en groupes, orchestres, jam, illustrations musicales pour films
- Le volley-ball** depuis 1999. Niveau Loisir 4. (*coach-entraîneur d'un club depuis 2021*)...
- Lire** : romans, fictions, biopics, BD, poésie, presse...
- Écrire** : nouvelles, romans, biopics, scénarios (*films, BD*)...
- Conférences** : sociologie, neuro-sciences, Histoire, historiographie, linguistique, sémantique,
- Évasions** : de préférence à pied, à vélo, en train, en bateau, et si vraiment nécessaire : voiture et avion

MAÎTRISE TECHNIQUES ET LOGICIELS

Environnement : Mac Os X, Windows, (*Linux*)

2D cut-out : TBHarmony, Animate, After Effects + Duik,
À l'étude : Moho...

Stop-Motion : DragonFrame, fabrication marionnettes (*armatures adaptées au budget*), machinerie de scénographie (*tie-down, etc.*)...

Storyboard & Animatic : TBStoryboard Pro, Animate...

Layout & Previz : TBHarmony, After Effects, Animate,
À l'étude : Blender (*Grease Pencil*), Unreal (*ODYSSEY*)

Compo & Montage : After Effects, Premiere, Da Vinci...

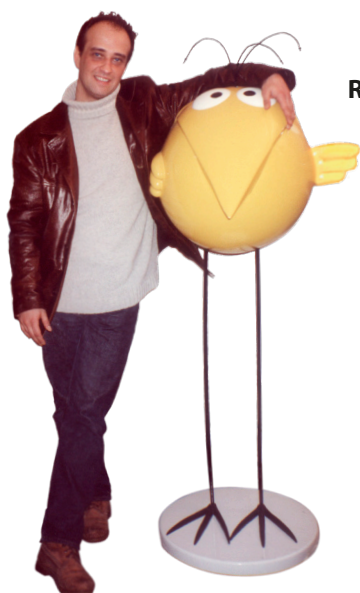
Production : Acrobat Pro, Word, Excel, Teams, Zoom...

Tracking : Shotgrid, Kitsu et Ramsès à l'étude...

Graphisme, mise en page : Adobe InDesign, Illustrator, Photoshop... (*livres, BD, tutorials, dossiers de production, bibles graphiques, catalogue*)...

Pro-actif pour étudier de nouveaux outils. Aucune difficulté à m'auto-former (*tutoriels et formations en ligne*).





RÉFÉRENCES STUDIOS & PRODUCTIONS

aaa production (Shadoks): direction technique du studio, co-réalisation, storyboard, animatique, layout, animation tradi et 2D cut-out, compositing, montage, catalogue et design des produits dérivés (entre 1995 et 2003)

Arizona films: réalisation, motion design, compositing, montage (2010-16)

Digital Graphics: CG superviseur, Lead rigg (Animate), episode director (2020-21)

Dreamwall (Dupuis/RTBF): chargé de production, anim et compositing (2016-17)

Emakina: réalisation, motion design, 2D cut-out, stop-motion (2010-14)

Genao Productions: assistant-réalisation, animatiques, storyboard révision (2011-12)

INA: infographiste-anim 2D, monteur, étalonneur, réalisation, formation (1992-2000)

Moonscoop (France Animation): premier-assistant réalisation, suivi storyboard (2008)

NeXtFrames: Responsable du studio durant les six premiers mois de sa création (direction de production, organisation, mise en place logistique, recrutement équipes: administration, production, 3D, 2D, IT. Après le démarrage des deux productions (série + long): directeur technique, superviseur animation 2D/3D, Lead animation 2D

Zorobabel: co-réalisation, direction technique, storyboard-animatic, compositing, montage, animation, fabrication de décors et marionnettes en volume (2004 >18)



BEST ART & EXPERIMENTAL
SHORT FILM
2018



JURY AWARD
Ciné court
animé
ROANNE



HUMAN/NATURE
SPECIAL AWARD
Skepto
INTERNATIONAL
FILM FESTIVAL
2018



Sélection officielle
ANNECY 2017



27 FCM-PNR
FESTIVAL DE CINE DE MADRID
Sección Shorts & Shots



Official Selection
ANIMAGE
2018



OFFICIAL
SELECTION
ANIMA
BRUSSELS
2017



OFF 18
OFFICIAL SELECTION



2018
Official Selection
FESTIVAL INTERNACIONAL
STOP MOTION
BRASIL



Official Selection
MADRID
International Film Festival
2018

RÉFÉRENCES ENSEIGNEMENT

- Académie des Arts Visuels (Molenbeek-Saint-Jean)
- Ateliers de Sèvres (Paris)
- Cifap (Montreuil 93/Marseille)
- CTA-Institut Marie-Thérèse (Liège)
- ESRA (Paris/Bruxelles)
- Gobelins, l'école de l'image (Paris)
- INA-Institut National de l'Audiovisuel (Bry-sur-Marne)
- Lycée Technique des Arts et Métiers (Luxembourg)
- Paris-Ateliers (Paris)
- Technifutur (PIL-Liège)
- Zorobabel (Bruxelles)

LE PROFESSEUR SHADOKO



TECHNIFUTUR
CENTRE DE COMPETENCES



INSTITUT
MARIE-THERESE



ZOROBABEL



Lycée technique
des Arts
et Métiers



BRUXELLES
ESRA
École Supérieure de Réalisation Audiovisuelle
PARIS - BRUXELLES



ATELIER
DE
SEVRES
PARIS



GOBELINS
L'ÉCOLE DE L'IMAGE



CIFAP
PARIS - MARSEILLE



ina

Freelance

- Facturation via SMart Productions Associées
- YB-Studiolab - activité 26624 - TVA N° BE0896755397

- Éligibilité screen.brussels
- Avantages ACTIVA pour employeurs région Bruxelles-capitale
<https://www.actiris.brussels/fr/citoyens/activa-brussels/>

Possibilités contrats Amplo, CDD ou CDI. À étudier...